

Vaga luna, che inargenti

Arietta

Vincenzo Bellini

Andante cantabile

The piano introduction is in E-flat major, 3/4 time, and consists of 12 measures. The right hand features a melodic line with a long slur over the first six measures, marked *dolce*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, marked *p*.

CANTO

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, then enters in the third measure with a half note, marked *p*. The lyrics are "Vaga lu - na, che inar - gen - ti Que - ste". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked *pp* in the second measure and *p* in the third.

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ri - ve e que - sti fio - ri Ed in - spi - ri, Ed inspi - ri agli ele -". The piano accompaniment remains consistent with the eighth-note pattern.

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics ".men - ti Il lin - guaggio, Il linguaggio dell'a - mor; Te - sti -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

- mo - nio or se - i tu so - la Del mio fer - vi - do de -

- sir, Ed a lei, Ed a lei che m'in - na - mo - ra Conta i

pal - pi - ti, i pal - pi - tie i so - spir, Ed a lei che m'in - na - mo - ra Conta i pal - pi - tie i so -

- spir, Ed a lei che m'in - na - mo - ra Conta i pal - pi - tie i so - spir, ei so -

-spir, ei so - spir.

dolce

p
Dille pur che lon - ta - nan - za Il mio

pp *p*

duol non può le - nir, _____ Che se nu - tro, se nutro u - na spe.

- ran - za, Ella è sol, sì, Ella è sol nell'avve - nir. Dille

pur che gior - no e se - ra Conto l'o - re del do - lor, Che una

spe - me, una speme lu - sin - ghie - ra Mi con - for - ta Mi confor - ta nell'a -

- mor, Che u - na speme lu - sin - ghiera Mi conforta nell'a - mor, Che u - na speme lu - sin -

- ghiera Mi conforta nell'a - mor, nel - l'a mor, nel - l'a mor.